

Working text on the practice of Maya Ben David

<http://mayabendavid.net>

Part of Maya Ben David's work lies in the tension between the narration present in the images she publishes, the gestures of mediation that she sets up and their performativity, and the potential for interpretation specific to each. Her multiple practice combines both visual achievements and the stories that accompany them and participate in their dissemination. She summons popular figures whom she works as a plastic material and a full-fledged medium, by hybridizing representations of these characters and these existing entities with elements created from scratch. With this character design work, she does not content herself with replaying characters who are already fulfilled in literary or cinematographic contexts: she allows them to change plans to anchor themselves in a powerful, alternative artistic reality where these entities live. potentials who follow their own timeline and thus emancipate themselves from their original figure. In doing so, her hybrid and new entities transcend their environments and her work takes the form of a continuous multiverse. These figures sometimes meet in crossovers, like multimedia multiverses which invest in cinematographic works, literary works and comics, and which also extend off fanfictions and amateur representations.

Maya Ben David thus deploys her characters in the instances of her videos and her performances by incarnating them, and extends these universes through the mediation that she makes of them within networks. It pushes roleplay beyond the videographic object and allows us to rub shoulders with its characters on Facebook, granting them the same ontological status as our own profiles supposedly derived from our real world identities. These social networks then become shared territories within which are found our pseudo-human identities, those that we take care to work and shape according to our desires, and her creations: she embodies them in turn through her pieces, with her own profile, by extending her narrations extra-diegetically and by making her works travel online. She becomes her characters beyond each performance and each video and allows us to meet them URL through this. By embodying them within its own digital existence, MBD uses the very nature of the media to merge with them. Fiction spreads across networks, and as a result, the viewer becomes an accomplice.

Her creations therefore do not present themselves as closed stories, but deploy their branches in the media which he uses to communicate. The existence of her plays and her productions is inherent in the ontological multiplicity of the characters that she embodies and stages. The concept of character is, within her work, to be considered in a very broad sense and it would be wrong to understand it only as an exclusively human figure. The artist thus grants a virtuality and a potential to any entity which it invests and which it works, plastically and psychologically speaking. It then allows images, objects, and characters to acquire a voice, reason and movement.

By carrying out these reflections and by embodying her figures, Maya Ben David also invests her own online identity, beyond her only subjectivity. By deploying her performances and her videos within networks such as 9gag and 4chan, forums and image boards where digital culture is fermenting within predominantly masculinist, misogynistic, racist and even more controversial and problematic communities, the artist reinvests these spaces and takes control of its own representation in these toxic environments. She is thus the mistress and the guardian, defying those who qualify her as a «fake nerd» with the aim of once again devaluing the image of women within a geek culture: according to them, it is illegitimate, and the right of appreciation, knowledge and mastery of this culture is reserved for masculinists and their Anons avatars. It is frowned upon to have a nickname on 4chan which promotes the culture of anonymity. This allows the Anons to feed the fantasy of their online domination, hidden behind their number, their violence and their mass.

Her work therefore reinvests these spaces and iconographies jealously guarded by these dangerous communities, and MBD takes control of its own representation, as a gesture of empowerment. By confronting her detractors and using their attacks for food, she transforms her figures into a workhorse that allow her to evolve in these environments by using these trolls to disseminate her work and give her power. We can read in comment on one of her Youtube videos «r / cursedimages brought me here»: thus referenced on the board r / cursedimages of the Reddit platform where internet users share disturbing images, the videos of Maya Ben David find their own way in these networks and thus find their correctness by going viral and circulating in the heart of the headquarters of anti-feminist cyber bullies.

By addressing the questions of hybridization and mutation, present in her work both with the practice of Cosplay and in the subjects covered therein, MBD circumvents the usual limits of human identity by re-appropriating herself, as woman, her own online presence and by allowing herself to surpass herself and come into contact with fictional entities. MBD multiplies and transforms into anthropomorphic and non-human entities.

This character is enriched and offers a background by seeing her origins revisited during the screening of her film *Mold Maid* at SAMARA Contemporary in 2019, Maya Ben David performs a performance, «What it's like to be a nanny made out of fungus and mold », which raises the question of the survival of her character by leading him to confide her doubts and concerns to the public. Thus embodied in an avowed humanity and sensitivity, the *Mold Maid* questions the symbiotic relationship between on the one hand, the mushroom and the host it needs, and the child and the nanny on which it depends and who 'he is bound to lose at some point, taking with him certain memories. She poses the question of her own disappearance (her transformation into a forgotten ghost nanny), and of the breakdown of the care relationship between a child and her nanny.

By its existence and its representation, the *Mold Maid* questions in the manner of Donna Haraway's cyborgs the roles it takes. **** Mold, fungi and spores oppose the sexual reproduction of human beings and their symbiotic potential often appears to us, by differentiation, as a parasitic or contagious potential. By bringing these two poles closer to nature and crossing the barrier of disgust as Louis Bec and Vilém Flusser speak of it, it pushes the limits of human identity, usually kept preciously out of the reach of any type of contagion or symbiosis. When she embodies a servant inhabited by mold, she plays the cyborg as well in the visual and physical hybridization of her character as by defeating the usual opposition of the servant and the dirt, by making them commune within a single entity. What then is the role of this new character whose work no longer makes sense?

If the passage through the mold seems obvious, MBD explores in its work other forms of hybridization with economic and financial entities such as the company Air Canada, which it anthropomorphizes and embodies in *Air Canada Gal*, or when it plays and cosplay the computer chair of the world youtuber PewDiePie. By being this chair, it offers her a voice and the possibility of remembering her previous life: the chair of PewDiePie remembers and evokes the time when it was called Monika and was still a cow which, later, would provide the leather of which the chair is currently made.

The desire to embody or mingle with entities beyond the physical world, belonging to a solitudinal and phantasmagorical world prolongs this identity empowerment. By reflecting and inventing her own interactions with a non-concrete world, Maya Ben David marks out the contours of the universes which are accessible to her herself and does not stop at any universal limit. She thus meets many folklores, many virtual and fictional worlds, and grants her characters an ontological status which she willingly shares. Would MBD's practice be that of a digital diva, a singer whose stories are distilled through the networks in which she builds her characters? From the Italian diva («diva», properly called «goddess»), MBD takes on roles which are reminiscent of the mythological metamorphoses, both animal and human, of the Greek and Roman gods.

Alix Desaubliaux,
07/13/2020

Texte de travail sur la pratique de Maya Ben David

<http://mayabendavid.net>

Une partie du travail de Maya Ben David réside dans la tension entre la narration présente dans les images qu'elle publie, les gestes de médiation qu'elle met en place et la performativité de ceux-ci, et le potentiel d'interprétation propre à chacun. Sa pratique multiple conjugue à la fois des réalisations plastiques et les récits qui les accompagne et participent à leur diffusion. Elle convoque des figures populaires qu'elle travaille comme une matière plastique et un médium à part entière, en hybridant des représentations de ces personnages et ces entités existants avec des éléments créés de toute pièce. Avec ce travail de *character design*¹, elle ne se contente ainsi pas de rejouer des personnages déjà épanouis dans des contextes littéraires ou cinématographiques : elle leur permet de changer de plan pour s'ancrer dans une réalité artistique en puissance, alternative, où vivent ces entités potentielles qui suivent leur propre timeline et s'émancipent ainsi de leur figure originelle. Ce faisant, ses entités hybrides et nouvelles dépassent leurs environnements et son œuvre prend la forme d'un multivers continu. Il arrive que ces figures se rencontrent dans des crossovers, à la manière des multivers multimédias qui investissent des œuvres cinématographiques, des œuvres littéraires et des comics, et qui s'étendent également au large des *fanfictions*² et des représentations amateurs.

Maya Ben David déploie ainsi ses personnages dans les instances de ses vidéos et de ses performances en les incarnant, et prolonge ces univers à travers la médiation qu'elle en fait au sein des réseaux. Elle pousse le *roleplay*³ au-delà de l'objet vidéographique et nous permet de côtoyer sur Facebook ses personnages, leur accordant le même statut ontologique que nos propres profils supposément issus de nos identités du monde réel. Ces réseaux sociaux deviennent alors des territoires partagés au sein des quels se retrouvent nos identités pseudo-humaines, celles que nous prenons soin de travailler et de façonner selon nos envies, et ses créations : elle les incarne tour à tour au fil de ses pièces, avec son propre profil, en prolongeant ses narrations de manière extra-diégétique et en faisant voyager ses œuvres en ligne. Elle devient ses personnages au-delà de chaque performance et chaque vidéo et nous permet de les rencontrer *URL*⁴ par ce biais. En les incarnant au sein de sa propre existence numérique, MBD utilise la nature même des médias pour fusionner avec eux. La fiction s'étend à travers les réseaux, et de ce fait, le spectateur en devient complice.

Ses réalisations ne se présentent donc pas comme des récits clos, mais déploient leurs embranchements dans les supports médiatiques qui lui servent à communiquer. L'existence de ses pièces et de ses productions est inhérente à la multiplicité ontologique des personnages qu'elle incarne et met en scène. La notion de personnage est, au sein de son travail, à envisager dans un sens très large et il serait erroné de le comprendre uniquement comme une figure exclusivement humaine. L'artiste accorde ainsi une virtualité et un potentiel à toute entité qu'elle investit et qu'elle travaille, plastiquement et psychologiquement parlant. Elle permet alors à des images, des objets, et des personnages de se doter d'une voix, d'une raison et de mouvement.

En menant ces réflexions et en incarnant ses figures, Maya Ben David investit également sa propre identité en ligne, au-delà de sa seule subjectivité. En déployant ses performances et ses vidéos au sein de réseaux tels que 9gag et 4chan, des *forums*⁵ et des *image boards*⁶ où fermente la culture numérique au sein de communautés majoritairement masculinistes, misogynes, racistes et encore autrement polémiques et problématiques, l'artiste réinvestit ces espaces et prend en main sa propre représentation au sein de ces milieux toxiques. Elle en est ainsi la maîtresse et la gardienne, défiant ceux qui la qualifient de «*fake nerd*»⁷ dans l'optique de dévaloriser encore une fois l'image de la femme au sein d'une culture *geek*⁸ : selon eux, celle-ci y est illégitime, et le droit

1 character design :

2 fanfiction :

3 roleplay :

4 URL : par opposition à se rencontrer IRL. Il s'agit d'une initiative

5 forums :

6 image boards :

7 fake nerd

8 geek

d'appréciation, de connaissance et de maîtrise de cette culture est réservée aux masculinistes et à leurs avatars *Anons*⁹. Il est mal vu d'avoir un pseudo sur 4chan qui prône la culture de l'anonymat. Cela permet aux Anons de nourrir le fantasme de leur domination en ligne, dissimulés derrière leur nombre, leur violence et leur masse.

Son travail réinvesti donc ces espaces et ces iconographies jalousement gardées par ces communautés dangereuses, et MBD se rend maîtresse de sa propre représentation, comme un geste *d'empowerment*¹⁰. En confrontant ses détracteurs et se servant de leurs attaques pour se nourrir, elle transforme ses figures en cheval de bataille qui lui permettent d'évoluer dans ces milieux en se servant de ces trolls pour diffuser son travail et lui donner de la puissance. On peut lire en commentaire sur une de ses vidéos Youtube «*r/cursedimages brought me here*» : ainsi référencée sur le board *r/cursedimages*¹¹ de la plateforme Reddit où les internautes partagent des images dérangementes, les vidéos de Maya Ben David trouvent leur propre chemin dans ces réseaux et trouvent ainsi leur justesse en devenant virales et circulant au cœur du quartier général des cyber bullies anti-féministes.

En abordant les questions de l'hybridation et de la mutation, présentes dans son travail aussi bien avec la pratique du *Cosplay*¹² que dans les sujets qui y sont traités, MBD contourne les limites habituelles de l'identité humaine en se réappropriant, en tant que femme, sa propre présence en ligne et en s'accordant le droit de se dépasser et d'entrer au contact d'entités fictionnelles. MBD se démultiplie et se transforme en entités anthropomorphiques et non-humaines.

Le personnage de la *Mold Maid*¹³ apparaît une première fois dans le film du même nom, et naît d'un croisement inattendu entre un objet d'hygiène du quotidien de l'artiste, une bouteille de hair conditionner étrangement inépuisable qui se retrouve parasitée à cause de son étrange longévité par du mold organique, de la moisissure. Mold peut se traduire également par terreau, humus, gabarit, façonner (to mold) ou encore formuler. L'origine de la Mold Maid est humaine ; mais c'est en utilisant et côtoyant la moisissure au quotidien, (dans le film, la moisissure sur la bouteille de hair conditionner, représentée de manière anthropomorphique et jouée par l'artiste elle-même) qu'elle est contaminée par ce mold. La Mold Maid ne souffre pas de cette contagion, au contraire : elle devient une entité mutante et hybride, entremêlant la figure de la servante et de la domestique et un des objets du travail de celles-ci : la moisissure, les spores, les champignons.

Ce personnage s'enrichi et s'offre un background en voyant ses origines revisitées à l'occasion de la projection de son film *Mold Maid* à SAMARA Contemporary en 2019, Maya Ben David réalise une performance, «*What it's like to be a nanny made out of fungus and mold*», qui pose la question de la survivance de son personnage en l'amenant à confier ses doutes et ses inquiétudes au public. Ainsi incarnée dans une humanité et une sensibilité avouée, la Mold Maid se questionne sur la relation symbiotique entre d'une part, le champignon et l'hôte dont il a besoin, et de l'enfant et de la nounou dont il dépend et qu'il est amené à perdre à un moment donné, emportant avec elle certains souvenirs. Elle pose la question de sa propre disparition (sa transformation en une ghost nanny oubliée), et de la rupture de la relation de care entre un enfant et sa nounou.

De par son existence et sa représentation, la Mold Maid questionne à la manière des *cyborgs*¹⁴ de **Donna Haraway** les rôles qu'elle emprunte. * * * *

La moisissure, le champignons et les spores s'opposent à la reproduction sexuée de l'être humain et leur potentiel symbiotique nous apparaît souvent, par différenciation, comme un potentiel parasitaire ou contagieux. En rapprochant ces deux pôles de la nature et en franchissant *la barrière du dégoût*¹⁵ comme en parlent **Louis Bec et Vilém Flusser**, elle repousse les limites de l'identité humaine, habituellement gardée précieusement hors de portée de tout type de contagion ou de symbiose. Quand elle incarne une domestique habitée par le moisi, elle joue le cyborg aussi bien dans l'hybridation visuelle et physique de son personnage qu'en déjouant l'opposition habituelle de la domestique et de la saleté, en les faisant communier au sein d'une seule et même entité. Quel est alors le rôle de ce nouveau personnage dont le travail n'a plus de sens ?

9 Anons

10 empowerment

11 r/cursedimages

12 cosplay

13 link Mold Maid

14 cyborgs

15 barrière du dégoût

Si le passage par le moi semble évident, MBD explore dans son travail d'autres formes d'hybridation avec des entités économiques et financières telle que la compagnie Air Canada, qu'elle anthropomorphise et incarne dans *Air Canada Gal*¹⁶, ou lorsqu'elle joue et cosplay la chaise d'ordinateur du youtubeur mondial **PewDiePie**. En étant cette chaise, elle lui offre une voix et la possibilité de se rappeler de sa vie antérieure : la chaise de PewDiePie se souvient et évoque le temps où elle s'appelait Monika et était encore une vache qui, par la suite, allait fournir le cuir dont la chaise est actuellement faite.

La volonté d'incarner ou de se mêler à des entités au-delà du monde physique, appartenant à un monde *sollitudinal*¹⁷ et fantasmagorique prolonge cet empowerment identitaire. En réfléchissant et en inventant ses propres interactions avec un monde non-concret, Maya Ben David jalonne les contours des univers qui lui sont accessibles elle-même et ne s'arrête à aucune limite universelle. Elle rencontre ainsi de nombreux folklores, de nombreux mondes virtuels et fictionnels, et accorde à ses personnages un statut ontologique qu'elle partage volontiers. La pratique de MBD serait-elle celle d'une diva numérique, une cantatrice dont les histoires se distillent à travers les réseaux au sein desquels elle construit ses personnages ? De l'italien diva (« diva », proprement « déesse »), MBD endosse des rôles qui ne sont pas sans rappeler les métamorphoses mythologiques, aussi bien animales qu'humaines, des dieux grecs et romains.

Alix Desaubliaux,
13/07/2020

A faire :

-> Relationship / Networking :

Quelle relation entretient MBD avec son homonyme, artiste/designer à Bezalel University of Arts, Israel ? Comment MBD explore une nouvelle communauté, celle du Youtubeur PewDiePie, et en apprend les codes afin de tenter de rentrer en contact avec le créateur aux 100 000 000 d'abonnés ?

-> Mutations / Symbioses :

Retrouver le texte de Wolfgang von Goethe sur les barrières génétiques humaines abolies et la possibilité d'hybridation au contact de n'importe quelle autre entité végétale, animale, minérale

<https://journals.openedition.org/critiquedart/27275>

-> Nous sommes tous des lichens, Histoires féministes d'infections trans-espèces, Olga Pothot

-> Technicité des médias

Comment la nature des réseaux permet à MBD de porter une identité qui devient réelle, le temps de leur mise en fiction ? Comment ces images «scellent» par leur technicité les artifices que MBD va porter ?

-> Les paradoxes de l'image digitale, Lev Manovich

http://manovich.net/content/04-projects/004-paradoxes-of-digital-photography/02_article_1994.pdf

Le réalisme socialiste de Jurassic Park et la dégradation des images numériques pour les accorder avec les prises de vue camera

Hybridation des mondes? <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01777671/document>

->Représentation de la femme / Cyberféminisme / Emancipation / -Vore

[Maya Ben David](#)
[il y a 2 semaines](#)

«I think for some people it crossed over into the lines of objectifying women. Which is a problem my old works used to have before I started performing in my own videos. Their distaste also might have been centered around 80s feminism which stated that porn was harmful towards women as opposed to contemporary feminism that asserts that women should be able to participate in porn, sex work etc. if they want to. «

16 Air Canada Gal

17 sollitudinal