

Méthodologie^{v1} de Constallations.*

«every method is a happy simplification»

Alfred North Whitehead dans *Adventures of Ideas*, Free Press 1967.

La méthodologie Constallations sert à aborder des constellations”, peu importe leur nature, par l’installation d’une procédure collective. C’est une méthode de mise en mouvement, qui emprunte aux étoiles ses chemins indéterminés.

* **Constallations** est un projet de recherche du groupe **3G(enerations)** : Alix Desaubliaux, Pascale Barret et Annie Abrahams commencé en Mai 2018. 3G utilise l’internet, le défi et la surprise comme outil. Neuf sessions ont eu lieu de ce que Annie a appelé du *net art contemporain*, Pascale un *laboratoire inclusif non binaire*, et Alix des *explorations performatives et collaboratives*.

<https://constallations.hotglue.me/?what>

Constallations est une conversation sous la forme d’une séance de 3 x 3 sessions de désir/tempête/lavage cérébraux.

** Une constellation est un rassemblement d’étoiles, formant une image évocatrice. Allégorique? Métaphorique? On peut la parcourir dans plusieurs sens. Chacune de ses membres est indispensable à celle-ci : la constellation est une projection que l’on fait sur des entités en les liant, en les transformant en une forme à la fois une et dont les éléments sont distincts.

Que faut-il mettre en jeu pour faire apparaître Constallations?

Conditions

Au moins trois personnes qui ont l’envie de travailler avec les autres - ce qui implique qu’elles ont passé du temps pour regarder en ligne qui sont ces personnes, ce qu’elles font.

Dans ce groupe, chaque personne en connaît personnellement une autre.

Chaque personne désire mettre en jeu un intérêt personnel, non pas de production ou pour mener plus loin son propre projet, plutôt pour le questionner, le faire bouger par le regard des autres ou tout simplement pour découvrir, sonder de nouveaux terrains.

Attitude nécessaire

Loyale, attentive, bienveillante, dénuée de jugement, de confiance.

Il faut “jouer le jeu”.

Outils

Le défi, la surprise.

Ordinateurs connectés à Internet.

Site web dédié pour mettre les préparations et les traces.

Du temps pour organiser, préparer, faire et archiver.

Protocole

- Une première rencontre en ligne : les participant.e.s définissent ensemble un calendrier et mettent en place au moins un rendez-vous par personne. Ils.elles créent le site dédié et partagent les codes d’accès.

- Chaque participant.e a la responsabilité pour une session, la prépare et prend soin de ses traces. Il.elle doit choisir un thème qui lui importe et il.elle détermine un programme d’action pour la session qu’elle met en ligne le jour précédant la rencontre. Il n’y a aucune concertation en amont.

- Le jour de la rencontre, une heure de rendez-vous est fixée. La personne en charge de la session explique le protocole mis en place, puis le travaille, l’expérimente avec les autres participant.e.s.

- Un temps de débrief-échange à chaud en fin de journée.

Pourquoi écrire une méthodologie, un “comment faire” ?

Pourquoi tenter d’extraire l’essentiel d’une expérience ? La réponse nous semble simple: pour que son énergie et son potentiel ne se fige pas, ne se dissipe pas, mais puisse être réinvesti. La méthodologie est aussi une décortication : l’écrire permet de se rendre compte des différents processus et mécanismes utilisés, expérimentés.

Pourquoi serait ce important de décrire justement la méthodologie de Constallations?

Constallations est dénué d’intention préalable, n’a pas d’objectif pour l’après, et pas de chemin prédéterminé. Constallations est ce que nous sommes quand nous abandonnons nos objectifs personnels pour nous atteler chacune, à partir de son histoire et de ses compétences propres, à un défi lancé par l’une d’entre nous. Constallations est constitué de sauts dans le vide, d’explorations, d’avancées vers des lieux inconnus, que l’on ne contrôle pas et que chacune fait découvrir aux autres. Constallations est un outil d’apprentissage par une pratique radicalement ouverte à tout. Constallations est une utopie concrète. Sur une échelle petite, et temporaire - il faut le dire -, mais elle l’est, et porte ainsi un espoir de société autre.

C’est une perspective.

Constallations est un chemin, une aventure, une chimie, une soupe qui bouscule les habitudes et crée des liens.

Chaque session est toujours aussi un geste d’amour, où l’intuition, l’intellect et les machines (apparat) se mélangent et font naître un affect. Le chemin fantasmé par celle qui organise, celle qui désire, devient un labyrinthe de rencontres, de bifurcations, digressions, un pur jus sensitif d’intrication. La recherche se fait dans la bienveillance et elle en est indissociable : sans elle, rien n’en émergerait.

L’internet est l’outil qui permet la neutralité nécessaire à Constallations : il fait qu’on se rencontre et que nous nous connaissons par l’expérience (par le faire) et non, seulement, par la logique des mots. Il permet une mise à niveau, une égalité par le partage des pouvoirs machiniques.

“Suely Rolnik talks about the need to decolonize our unconscious. I think that’s a good place to start, especially if we understand the unconscious not in the Freudian sense but as the force of thinking-feeling that orients experience in the making. But we also need sites for practicing that decolonization, for registering the effects of it and engaging collectively with the consequences of the refusal that comes of letting ways of economizing life go. Because in the end it seems to me that if we don’t rethink value, that decolonization will never occur. We will just be publishing more stories of surviving the very systems that need to be abolished at all costs.”

Erin Manning on fb.